

Diákszínjátzó fesztivál

(2019. március 18-23.)

március 18-21. és 26. – előadások az iskolán kívüli vendégeknek
március 22-én 13 órától másnap 22 óráig – fesztiválhétvége az iskola közössége számára

A XXI. iskolai diákszínjátzó fesztiválon a következő előadásokat láthattuk:

7. a **Gogol: Revizor** (rendezte: Wootsch Benedek)

A vidéki kisvárosban hatalmas port kavar egy bizonyos fővárosi felügyelő érkezése. A porfészek egyhangú, kilátástalan életét egy ifjú fővárosi egy pillanat alatt romokba dönti. Pimasz, hanyag, mégis lehengerlő személyének mindenki behódol. Az előljárók éppúgy, mint az egyszerű köznép tagjai.

A darabban fény derül arra, hogy egyetlen személy mennyire képes rászedni egy egész várost, illetve hogy a korrupció bármilyen abszurd helyzetre megoldást nyújthat-e.

7. b **Paolo Genovese: Teljesen idegenek** (adaptált szöveg és történet) (rendezte: Pásztor Dóra)

Egy teljesen átlagos általános iskola teljesen átlagos nyolcadikos osztálya. Adott egy osztálykirándulás, egy alvó osztályfőnök, egy rakás okostelefon és egy csapat gyerek, akik nem akarnak elválni egymástól. Milyen titkolni valója lehet egy 14 évesnek? Milyen félelemmel élünk együtt nap mint nap? Mennyire ismernek jól bennünket a körülöttünk élők? És engedjük-e, hogy megismerjenek?

A darabot Paolo Genovese Teljesen idegenek című filmalkotása ihlette, színpadra vitte és a szöveggönyvet írta: a 7. b osztály.

7. c **Nóti Károly: Lepsénynél még megvolt** (rendezte: Kutrovács László)

Történetünk a múlt század elején játszódik Budapesten egy nagypolgári lakásban. Valaki vagy valami elveszett. Ki vesztette el? Mikor? Hogyan? Miért? És legfőképp hol? Az biztos, hogy Lepsénynél még megvolt... vagy mégsem?

8. a **A csillagszemű juhász** (rendezte: Fűzik Mira)

Voltál már olyan helyzetben, hogy úgy engedelmeskedtél valakinek, hogy valójában szembe ment az elveiddel? Na, ugye. A csillagszemű juhász viszont chillel. Nem parázik. Nem feszül rá. Nem konformista. Lázad. Nem mondja, az istennek se akarja mondani. De hát ez a törvény. De miért? Mert azt mondtam. De miért? Mert én fölöttem vagyok. De én ezt nem akarom. De muszáj!

Ebben a mesében a lázadás elnyeri méltó jutalmát. De nem ám csak így egyszerűen. Természetesen rettenetes fizikai és lelki megpróbáltatások után. És a juhász bizony néha-néha igencsak rászorul mások segítségére...

Az előadás a Budapesti Bábszínház szöveggönyve alapján készült.

8. c Fazekas Mihály-Kéri Ferenc: Ludas Matyi

(rendezte: Fábrián László és a 8. c osztály)

„Hajdan ütlekkel magyarázták a mi atyáink,
 Hogy mi az alsó rend törvénye? kinél az igazság? -
 Aki erősebb volt, ugyan az kényére bitangolt. -
 A lepocsékolt nép dühös indulatja kanóccal
 Adta jelét olykor bosszújának; de oroslány
 Szíve kevésnek volt, hogy mint Matyi visszapofozza,
 Ami goromba csapást vett a zabolátlan erőtől.”

9. a Hujber Szabolcs: Most meglakol a halál (rendezte: Czentnár Flóra Emma)

Egy panelban így néz ki egy szokványos nap: a lakók felkelnek, dolgozni mennek, délután hazajönnek, majd megnézik az esti híradót, és nyugovóra térnek. Itt, a Hóvirág utcában kicsit másként mennek a dolgok. Bandi és Lajos egész nap bohóckodnak, a Tanár úr még otthon is „dolgozik”, Kovácsnének újra bébiszitter kell, Olga néni pedig már megint ki-be költözik. Alkalmadtán a bankfiókot is kirabolják, és feltűnik egy régi tanítvány. Hujber Szabolcs Most meglakol a halál című műve bemutatja a lakók életét, miként vesznek össze és békülnek ki, így most alkalom nyílik rá, hogy mindenki megtapasztalja a panelélet szépségeit.

9. b Gilbert le Mouel: Isten a metrón

(fordította és átdolgozta: Frenyó Anna, rendezte: Bozóki Gabriella)

„Egy napon Isten ismét elhatározta, hogy lejön a Földre körülnézni. A Déli pályaudvarra érkezett. Ismerte jól a terepet, gyakran szólították innen a nevén. Az aluljáróba érve lelassított, megállt, hogy szemügyre vegye a mozgólépcsőn utazó embereket. Isten belenézett mindegyikük kaleidoszkópjába és figyelte a kirajzolódó formákat. Látta a tester s a mögötte lakó lelket és szellemet. Isten úgy gondolta, jól tette, hogy lejött megnézni a dolgok állását, és úgy döntött, ezúttal metróval járja be a magyar fővárost.”

9. b Cziczó Attila: Koncert (rendezte: Bozóki Gabriella)

Öt gyerek a sötétben... bent ragadva egy alagsorban. Egy menő csaj, egy macsó srác, egy anyáskodó nővér, egy butácska kislány és egy zárkózott fiú. Azt hitték, ismerik egymást... Egy magával ragadó történet öt fiatalról, akik csak szórakozni indultak valahova.

9. c Kárpáti Péter: Cinóber hadművelet (E.T.A. Hoffmann A kis Zaches című regényéből, rendezte: Bozóki Gabriella)

A történet alaphelyzete igen érdekes: egy kis fejedelemségben kikiáltják a felvilágosodást, ezért elűzik az ott „garázdálkodó” tündéreket és varázslókat, és azontúl Goethével köszönnek egymásnak: Mehr Licht! Hogy mi történik a tündérekkel és a varázslókkal, és hogy milyen hosszú életű lesz a felvilágosodás – ez kiderül a 9. c mesehorrorjából.

10. a Szigetvári Zsófia: R&J – Az ULTRA nagy szerelem

(rendezte: Fúzik Mira és a 10.a osztály)

Mit akarunk? Balhét! Mikor akarjuk? Most! Mit nekünk Verona, ha kéznél van Budapest! Olasz táj vagy népligeti metróluljáró? Tök mindegy! Erkély vagy lelátó? Egyre megy. Nem kell ide Capulet, se Montague, ősi viszály, kiét család, elég, ha bekapcsolod az esti sporthíreket. Az El Classico se izgat most senkit, hiszen este Újpest–Fradí meccs lesz, ez ma a kontent. Látszólag minden stabil, a kommentátorok pofáznak, az edzők üvöltöznek, a cserepadon forró a hangulat, de az ultrák zsebében kés lapul... És Rómeó, bár csak csere, de mégis bekerül a lila ködbe. Kerüld a Groupamát ma este! Többet ér a mezem, mint az életed. Mocskos újpesti! Dögölj meg, fradista!

10. c Fejér István – Kéri Ferenc: Az alkohol öl (rendezte: Prácser Adél)

Van élet a borosüvegen túl? Aladár az alkohol rabja, minden nap részegen megy haza. Családja már nem tudja elviselni ezt az állapotot, ezért igen érdekes módon közelítik meg a problémát. Nem kell ide gyógyszer vagy elvonókúra, ha egyik nap arra ébredsz, hogy meghaltál.

11. a Molière: Képzelt beteg (rendezte: Pap Dóra)

1673. február 17-én a Képzelt beteg előadása közben a címszerepet alakító Molière a színpadon rosszul lett, és még aznap meghalt.

11. b Kamondy Ágnes: Johanna nőpápa (rendezte: Halas Nina)

„Isten útjai? A mi útjaink kifürkészhetetlenek... igaz, hangya? Te meg hova mész? Mész a többiek után... megyünk egymás után. Míg az ember megáll egy pillanatra, és megkérdezi... magát kérdezi... Mit csinálok én?! Uram, hol a határ? Mi vagyok én neked? Bábu, amit a kezredezre húzol? Vagy húr, amit a vonóddal cibálsz? Vagy kocka? Akkor dobj el! Lássuk hova esem!”

A 11. évfolyam magyar faktosai Mrožek: Szerenád (rendezte: Pentz Anna Mária)

Hogy mennyi minden történhet a baromfiólbán egy éjszaka alatt? Milyen ravaszságok vannak még a Róka tarsolyában, amit az állatmesék eltitkoltak előlünk? Hányféle tyúk létezik, és hogyan lehet hozzájuk minél közelebb férkőzni? És ennek az egésznek mi köze van nők és férfiak viszonyához? Mrožek Szerenádjából kiderül.

Crossover társulat Sztálin halála

(az azonos című film alapján írta és rendezte: Czene-Polgár Donát)

1953. március 5., a halott neve: Joszif Visszarionovics Sztálin. A halál időpontja: kérdéses. A halál oka (nem biztos): szélütés, egy golyó a homlokban (hála az írói szabadságnak). Egyéb megkülönböztető jelzők: pár csepp alvadt vér, vizelet, a szokásosnál magasabb véralkoholszint.

„Kutyánk se van” társulat **Korda Bonifác: Emberevő** (rendezte: a szerző)

„A nagy emberek meteorok: felemésztk önmagukat, hogy fénnel árasszák el a világot. Én felemésztettem magamat, és most töltöm el azt az időt, amit a nagy emberek hanyatlásuk után szoktak.”

Keiszeletek III. társulat **Fernando Arrabal: Tábori piknik**

(rendezte: Pajkos Nyihahaszkovics Ráró)

„Ez egy végtelenül antimilitarista és szívfacsaróan nevenséges látomás a kispolgárról és a háborúról, az értelmetlen helyzetre értelmetlenül reagáló és abban értelmetlenül elpusztuló emberről.”

V.V.S.1 (Vegyes Vágott Savanyú) társulat

Korda Bonifác: Farkasordító (rendezte: Pap Dóra)

Hölgyeim és Uraim! Üdvözljük Önöket Moszkvában, az örök tél, és Sztálin lakhelyén! Még nem tudhatják, mibe csöppentek, de annyit elárulhatunk, hogy az orosz vadonban semmi sem az, aminek látszik, a betonzsungelben mindenhol besúgók rejtkeznek, és fekete autók száguldanak. Ez a nagy diktátor halála után viszont megváltozik, és ezt megünnepelvén egy társaság gyűlik össze nem messze a fővárostól. De vajon megérte a kiruccanás? Helyezkedjenek el székeikben, hunyják be szemüket, és mikor felpillantanak, egy új világba csöppennek majd. Higgyék el, a színház legalább úgy felmelegíti a lelket, mint a vodka!

A V.V.S.2 (Vegyes Vágott Savanyú) társulat

Házassági leckék középhaladóknak hét képben

(Florian Zeller: Az igazság c. darabja alapján átírta és rendezte: Pap Dóra)

Talán nem kell bemutatnunk azt, amikor egy család darabokra hullik. Az elemek elválnak egymástól, és új csoportosulásokban állnak össze. A megcsalás lelkisége megfogalmazhatatlan. Feldolgozni ennél is nehezebb. Darabunk mégis megpróbálja megkönnyíteni a befogadást a humor elemeivel, hogy aztán a szétváló szálak újra összeálljanak. Nem baj, ha még nem teljesen érthető, karaktereink is elég lassan rakják össze a képet.

A 13. évfolyam magyar faktosai Tennessee Williams: **A vágy villamosa**

(átírta és rendezte: Sonnevend Eszter, szakmai vezető: Pentz Anna Mária)

„Nekem varázslat kell. Varázslat! Igen, igen, varázslat. Azt próbálom adni az embereknek. Nem az igazságot. Azt, aminek igaznak kéne lennie. Ha ez bűn, büntessenek meg!”

Tennessee Williams 1947-ben írta meg a 20. század egyik legjobb drámájának tartott A vágy villamosát. Még ugyanazon év decemberében a Broadwayn volt a bemutatója, egy évvel később Pulitzer-díjat nyert.

Az egyenlet egyszerű, egy meggyötört tanárnő, annak húga, nőfaló sógora és egy New Orleans-i jólélek áll az egyenlőségjel egyik oldalán, a másikon pedig a boldogságért vagy csak az egyszerű létért folytatott küzdelem. Ebben a küzdelemben nehéz bárkit is győztesnek kikiáltani, de egy biztos, a vesztesek felett ítélkezni nem szabad, hiszen az igazságnak oly sok formája van.

Az iskola tanárainak társulata **Carlo Goldoni: A chioggiai csetepaté**

(a szöveget átdolgozta: Bozóki Gabriella és Fűzik Mira,
rendezte: Bozóki Gabriella)

Az olasz halászfalu semmivel sem jobb, mint a tavaly megismert Ardeni-erdő. Sőt. Itt mindenki örült. De hát mit is lehet csinálni ebben az ingerszegény környezetben a csipkeverésen meg a főzésen túl? Kiderül...

A zsűri tagjai

Honti György	színész, rendező, drámapedagógus
Zámbó Bianka	magyartanár, drámapedagógus hallgató
Tarczali Dorina	iskolánk volt (2010–2016) diákja

A zsűri által adományozott

fődíj: 11. b **junior fődíj (7-9. oszt.):** 7. b

A zsűri által adott fokozatok

ARANY FOKOZAT	EZÜST FOKOZAT	BRONZ FOKOZAT
7. b osztály	7. c osztály	7. a osztály
10. a osztály	8. a osztály	8. c osztály
a 11. évf. magyar faktosai	9. b osztály	9. a osztály
11. a osztály	9. c osztály	9. b osztály
11. b osztály	10. c osztály	
Keiszeletek társulat	Crossover társulat	
V.V.S.1 társulat	„Kutyánk se van” társulat	
	V.V.S.2 társulat	

„KIVÉTELES” FOKOZAT

a 13. évfolyam magyar faktosai

„CSODÁS” FOKOZAT

az iskola tanárainak társulata

A zsűri által adott egyéni és csoportos díjak

- a legjobb női főszereplő: Milovecz Laura (11. b)
a leghitelesebb jelenlét a színpadon: Szabó Samu (9. b)
a legjobb karaktermegformálás: Nagy Levente (11. a)
a legjobb férfi mellékszereplő: Bárány Benedek (10. a)
a legjobb darabátírat: Szigetvári Zsófia (10. a)
rendezés és a fesztiválon nyújtott részvétel: Pap Dóra (11. a)
írói munkásság és a fesztiválon nyújtott kiemelkedő teljesítmény: Korda Bonifác (10. b)
a fesztiválon nyújtott folyamatos kiemelkedő teljesítmény: Czene-Polgár Donát (9. c)
különdíj a rendezésért: Bozóki Gabriella tanárnő
a legjobb jelmez: Revizor (7. a)
a legjobb díszlet: Nóti Károly: Lepsénynél még megvolt (7. c)
a legötletesebb adaptálás: Csillagszemű juhász (8. a)
az igazság olthatatlan kereséséért: Ludas Matyi (8. c)
a legőszintébb korosztályi szembenézés: Koncert (9. b)
a legötletesebb jelmez: Kárpáti Péter: Cinóber hadművelet (9. c)
a legjobb ritmusú előadás: Mrožek: Szerenád (11. évfolyam magyar faktosai)
a legjobb abszurd: Fernando Arrabal: Tábori piknik (Keiszeletek III.)
a legjobb színészi összjáték: Korda B. Farkasordító V.V.S. (2.1)
a legszemlésebb improvizáció: Hujber Szabolcs: Most meglakol a halál (9. a)

A közönség által megszavazott díjak

- Arany Nézőtér díj: Kamondy Ágnes: Johanna nőpapa (11. b)
Ezüst Nézőtér díj: Korda Bonifác: Farkasordító (V.V.S.2.)
a legjobb plakát: Csillagszemű juhász (8. a), Molière: Képzelt beteg (11. a)