

## Diákszínjátzó fesztivál

(2018. március 20–27.)

A XX. iskolai diákszínjátzó fesztiválon a következő előadásokat láthattuk:

### 7. b A fene egye meg az egészet! (Örkény István egyperceseit átdolgozta, összefűzte, színpadra írta Szabó Máté és Horváth András)

Szíveskedjék terpeszállásba állni, mélyen előrehajolni, s ebben a pozícióban maradván, a két lába közt hátratekinteni: jó szórakozást!...

### 8. a Olympos High School (rendezték a 8. osztály tanulói és Pentz Anna Mária)

Aki azt hitte, hogy görög klasszikusokat nem lehet lenyomni a fiatalok torkán, csak olyan látványos CGI-efekkel körítve, ahogy azt Percy Jackson és az olimposziak, A titánok harca vagy a Halhatatlanok című megafilmeik teszik, az most gondolja át újra, mitől is működnek annyira ezek a több ezer éves sztorik. Az Odüsszeusz-történetet a 8. osztály tanulói elevenítik meg saját iskolájukban, a Trefort tereiben. A hét istenpalánta – amíg Zeusz tanár úr élvezet hajhász – unalmában játszik egy kicsit. Elcsennek egy halandót a szertárból, történetesen az ithakai hőst, majd a láthatatlan halandókat folyosóról folyosóra vagy éppen az alvilágba kalauzolják, miközben a két táborra szakadt isten-osztály Odüsszeuszéhoz hasonló harcot vív egymással. A kérdés: életben hagyják-e a sokat látott utazót, vagy ne? A minimál-előadás a homéroszi változathoz hűen végződik: fény derül a turpisságra, kis irgum-burgum, és vége.

### 8. b Jackli Dorottya: Gyerekjáték (rendezte Jackli Dorottya)

Két fiatal, Bence és Lola egy kaland kellős közepén találja magát. De hol lehetnek? Merre kell menni? Milyen kincsről beszélnek? Miért áll egy láma az út közepén? Egyáltalán – valóság ez vagy csak álom?

### 8. c Illyés Gyula: Tüvétevők (rendezte Bozóki Gabriella)

Mint mulatott egykor a nép? Ennek a bemutatására vállalkozunk. A darab helyes fölfogását a nézőkre bizzuk.

Egy hamisítatlan falusi esküvő kerül a színpadra, annak minden gondjával-bajával. Mielőtt ugyanis betelhetne a vágy órája, a házban teljes a felfordulás. A menyasszony eltűnt, betoppan egy hívatlan vargalegény, az örömcsalád a legrosszabbkor érkezik, a gazda igyekszik eltűnni a kíváncsi szemek elől, és a gazdánét egy vacak tűn kívül semmi más nem érdekli...

Mi sül ki ebből? Még mi sem tudjuk, de tüvé tesszük a világot, hogy kiderüljön!

### 9. a A tigris (rendezte Fűzik Mira)

„Sokkoló! Ilyet még nem láttál! Hihetetlen dolog történt, egy tigris... KATT és megtudod.” (mindenegybenblog.hu); „2018. március 23-án egy kifejtett nősténytigris gondozói gondatlanságának következtében elszabadult a Fővárosi Állat- és Növénykertből.” (Népszava); „Menekült tigris — tudjuk, ki áll mögött.” (888.hu); „10 szuperhatékony módszer, hogyan kerül el a városban garázdálkodó tigris” (femina.hu); „A gonosz közöttünk jár – figyelmeztetés vagy

szabotázs?” (astronet.hu); „Elitgimnazisták akcióban – interjú egy belvárosi gimnázium hősként ünnepelt tanulóival” (Magyar Nemzet); „Tigrissel szelfiztek turisták a Blahán! – fotókért katt a galériára.” (Bors); „Nine determined students set out to find the tiger make unexpected discovery.” (New York Times); „Trefortos diákok Cannes-ban, avagy bejött a tigrises dokumentumfilm?” (444.hu); „Hungarians can't tell a woman from a tiger – a new documentary is coming.” (dailymail.co.uk/tvshowbiz)

### 9. b **Korda Bonifác: Pótolhatók** (rendezte Korda Bonifác és Kulcsár Péter)

Van-e az emberek között bárki, aki pótolhatatlan? Mi történik, ha Isten vakációra szeretne menni? Vajon ő pótolható? Vajon egy pótolható pótolhat egy pótolhatatlant? Tanulságos történet a mindenhatóságról, melynek a végén minden jóra fordul.

### „Antizsöné és Polip Keni a Készt” társulat, avagy a 9. c osztály **Bánszki Balázs: Antigoné – visszafelé (Szophoklész műve alapján)** (rendezte Bánszki Balázs)

Békés, csendes város, ahol sosem történik semmi izgalmas, csak mindenki éli a maga életét. Ilyen város Théba is. Királyok jönnek, mennek, de mind nyugalmasan születik, nyugalmasan koronázzák meg, és nyugalmasan hal meg. A város lakói szeretik egymást és a királyt is. De amikor már az istenek is beleörülnek a békébe, jó a káosz, hogy felborítsa a rendet, és a feje tetejére álljanak a dolgok.

Az ókori görög klasszikus alapján írt darab szinte csak a karakterei nevét kölcsönzi az eredeti műből. Humoros, könnyed, drámai: kell ennél több?

### V.V.S. (Vegyes Vágott Savanyú) társulat **Csendestárs (Friedrich Dürrenmatt darabja alapján átírta Dászkál Boróka)** (rendezte Pap Dóra)

A 30-as évek Amerikája nem túl kedvező hely egy olyan lecsúszott értelmiséginek, mint Doc. Főleg, ha ezt még a bérgyilkos-maffiával tetézzük... A kérdés már csak az, hogy meddig tart a kreatív zsenialitás, és mettől kezdődik a skizofrén hallucináció.

### Comitibus társulat **Dászkál Boróka: Szórócukor** (rendezte Pap Dóra)

A cukrot egy edénybe vagy pohárba kanalazzuk. Rácsöppentjük az aromát, elkeverjük.

Hagyjuk száradni, időnként átkavarva, hogy az összeállt szemek szétjöjjenek.

Akkor lesz jó, ha már keveréskor nincs sehohol összeragadva. A színekkel kedvünk szerint játszhatunk. Lehet az aromát keverni vagy kész színes cukrokat egymással háziasítani.

### 10. b **Sławomir Mrożek: Ház a határon** (színpadra állította Keisz Ágoston és Halas Nina)

„Megosztó darab.”

### Keiszeletek II. társulat **Sławomir Mrożek: A nyílt tengeren** (rendezte Jakab Márton)

Tán ritkán hallunk olyan esetekről, amikor egy paraszt a vásárba megy a malacával, és útközben beleesik a vízbe? Úszás közben egyik kezével görcsösen markolja a malacot, utolsó jószágát.

### 11. b A miniszter félrelép (Az 1997-es film forgatókönyve alapján átdolgozta Wootsch Benedek) (rendezte a 11. b osztály)

A választások közelegnek, és a tőlünk alig pár száz méterre lévő Astoria Hotelben a miniszter és az ellenzéki titkárnő együtt tölti az éjszakát. Legalábbis a terv ez volt. A hotel személyzete azonban túlonatlag készséges, mindig a legrosszabb pillanatban jelenik meg, eközben a féltékeny férj a nyomukban van, és az sem segíti a románc kiteljesedését, hogy egy hulla fekszik az ablakban. Szépen szólva, nem túl rózsás a helyzet, viszont a miniszteri gyorstárcsázón van egy szám pont ilyen kellemetlen esetekre...

### 12. b Hatodik (írta és rendezte Wootsch Benedek)

2013: 7. b	Mrozek: Pjotr Ohey mártíromsága	közönségdíj
2014: 8. b	Spiró György: Koccanás	közönségdíj
2015: 9. b	Oscar	közönségdíj
2016: 10. b	Friedrich Dürrenmatt: Nagy Romulus	fődíj
2017: 11. b	Placebo	közönségdíj
2018: 12. b	Hatodik	

### A 12. évfolyam magyar faktosai Federico García Lorca: Bernarda Alba háza (rendezte Pentz Anna Mária)

„Égni a vágtyól, és hallgatni róla - ez a legnagyobb büntetés, amit magunkra mérhetünk.”  
(Federico Garcia Lorca)

Garcia Lorca (1898–1936) kevéssel halála előtt fejezte be ezt a sötét, feszes, költői drámát, egyik legfontosabb művét. A történet a „könnyek Andalúziájában”, egy kis faluban játszódik, ahol Bernarda Alba a külvilágtól elzárkózva él öt lányával. Az apa halála után nyolcéves gyász vár rájuk, addig „a szellő se fújhat be az utcáról”. Bernarda bezárva tartja anyját, Maria Josefát is, csak Poncia, a cseléd hozza a híreket a kegyetlen és félelmetes külvilágból. A lányok még innen vannak az életen, az öregasszony már túl van rajta; Bernarda kétségbeesett elszántsággal próbálja féken tartani őket, megőrizni a ház tisztességét és jó hírét.

A házban élők nőisége pusztulásra van ítélve, kitörésük csak fizikai vagy szellemi szabadságuk teljes feladásával lehetséges. Az „istenverte faluban”, ahol élnek, nincs olyan férfi, aki elvonná a lányokat. Csak a legidősebbnek, Angustiasnak akad kérője, Pepe el Romano, de ő is csak a hozomány reményében, mert valójában a legfiatalabb lányt, Adelát szereti. A férfi eredetileg nem tűnik fel a darabban, de az előadásban néma megjelenésével utalunk arra, hogy a lányok képzeletében mégis állandóan ott izzik a férfi alakja. A visszafojtott életvágy, bezártság, magány, féltékenység és gyűlölet egyre feszültebb légkörében robbanás érlelődik.

### Megdaff és a geng társulat Nincs jel (Szakonyi Károly Adáshiba c. drámája alapján) (rendezte Wootsch Benedek)

Elvált szülők, három, a felnőttkor kapujában álló gyerek, egy ideális család és egy születésnap vacsora vendégekkel és a különös albérlővel. Mindez a Marsra szállással egy időben. A meghitt családi idill azonban megtörik, mikor elmegy az internet...

12-es faktosok „Én, József Attila, itt vagyok” (műsor a költő verseiből)  
(rendezte Pentz Anna Mária)

Az iskola tanárainak társulata William Shakespeare: Ahogy tetszik  
(rendezte Bozóki Gabriella)

### *A zsűri által adott fokozatok:*

<b>platina fokozat</b>	<b>arany fokozat</b>	<b>ezüst fokozat</b>
8. a osztály	8. c osztály	7. b osztály
Keiszeletek II. társulat	Comitibus társulat	8. b osztály
a 12. évf. magyar faktosai	10. b osztály	11. b osztály
9. b osztály	Megdaff és a geng társulat	V.V.S. társulat
	12. b osztály	9. c, avagy az „Antizsöné és Polip Keni a Készt” társulat
	9. a osztály	

### **A zsűri által adott egyéni és csoportos díjak**

a legjobb női főszereplő (megosztva):	Kolossay Lili (10. a) és Barabás Bíborka
a legjobb férfi főszereplő:	Tornai Zsombor (11. b)
a legjobb férfi mellékszereplő:	Ritoók Mihály (10. b)
a legkiválóbb junior színész:	Czene-Polgár Donát (7. b)
a legjobb rendező:	Pap Dóra (10. a)
a legsokoldalúbb tehetség díja (megosztva):	Korda Bonifác (9. b) és Wootsch Benedek (12. b)
a legjobb junior adaptáció:	7. b osztály
a legjobb junior előadás:	8. a osztály
a legjobb kamaradarab:	A nyílt tengeren (Keiszeletek II.)
a legjobb adaptáció:	12. b osztály
a legötletesebb átirat:	9. c osztály
a legjobb egyéni színjáték:	9. b osztály
a legötletesebb kellék:	8. b osztály
a legjobb színpadkép (megosztva):	8. c osztály és 10. b osztály
a legjobb díszlet:	11. b osztály
a legjobb zenés betétek:	9. a osztály

### **Közönségdíjak**

a legjobb plakát:	Szórócukor
Arany Nézőtér-díj (közönségdíj):	A nyílt tengeren (Keiszeletek II.)
Ezüst Nézőtér-díj:	A miniszter félrelép (11. b osztály)