

15. RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

Célok és feladatok

Mint a tantárgy elnevezése is mutatja nem pusztán az a célunk, hogy a rajzi készséget fejlesszük. Ennél sokkal összetettebb a feladat: a cél mindazoknak a képességeknek a fejlesztése, azon ismeretek átadása, amelyek a vizuális kultúra értékei iránti érzékenységet és értelmező képességet fejlesztik a személyiségben. Talán fölösleges is hangsúlyozni, hogy a vizualitás milyen hatalmas szerepet tölt be az életünkben., elegendő arra a tényre utalni, hogy érzékelésünk 80 % -t a látás teszi ki. Így a mai kor, a látható dolgokra épülő kultúrában való kreatív részvételhez, otthonos magatartáshoz, az embernek ezt a kultúrát értenie kell, alkalmazkodnia kell hozzá, és egyszersmind használnia, fejlesztenie és alakítania is kell.

Az iskolai rajzoktatás szerepe a vizuális képességek felfedezésében, fejlesztésében, és minél sokoldalúbb kibontakoztatásában van. A vizuális képességek vizsgálatában kétféle összetevőt kell figyelembe venni. Az egyik az alkotó (produktív) a másik a befogadó (receptív) magatartás.

Az alkotóképességhez szükséges a vizuális nyelv ismerete, a képi ábrázolás készségrendszere, ezek folyamatos elsajátítása, gyakorlása. A befogadói képesség fejlesztése érdekében el kell sajátítanunk a képi-plasztikus kifejezés és a kompozíció jelrendszerének dekódolási módját; valamint a jelek, jelképrendszerek, motívumok, átírások, az elvonatkoztatások értelmezését, a hatáselemek minősítését, és a tárgykultúra területén a funkcióelemzést, a forma és a funkció összefüggéseinek felismerését.

A rajz és vizuális kultúra cím alatt tanultakat három nagy témakörbe lehet sorolni:

képzőművészet, vizuális kommunikáció, tárgy- és környezetkultúra. A három terület között nincsenek mindig szigorú határok sok esetben egymásra épülnek, illetve kiegészítik egymást. A képzőművészet témakörébe tartozik a művészeti élmény befogadása, átélése, és műalkotások készítése, a felhasználható technikák ismertetése, a nyitottság, kreativitás fejlesztése, valamint az egyéni megoldások előtérbe állítása. A vizuális kommunikáció vizsgálja a képi információ keletkezésének útját, a kommunikáció képi formáinak gyakorlati alkalmazását, a vizuális hatáselemeket a tömegkommunikációban. Ezen témakör kapcsán a tanulóknak el kell sajátítani, a vizuális ábrázolási és jelkonvenciókat, és gyakorolniuk kell a képolvasás és képírás folyamatát. A tárgy- és környezetkultúra témakör kapcsán a vizuális nevelés foglalkozik a szűkebb- és tágabb értelemben vett környezetünkkel.

Ebben az egységben lehet vizsgálni a tárgyi világ ránk gyakorolt hatását és a környezet tudatos formálását is. Mindennapi életterünk esztétikai és funkcionális vizsgálatára egyaránt szükség van. Lehetőséget kell teremteni a tervezői munkára, funkcionális ismeretek bővítésére, az anyagok és eszközök célszerű használatára.

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

7. évfolyam

Évi óraszám: 74 óra

Belépő tevékenységek

Képzőművészeti kifejezőmódok:

A vizuális nyelv használata: a jelkészlet megjelenítésének, értelmezésének és kifejezésének összefüggései.

Kompozíció

A kép egészének átlátása, a kép egységének felismerése a cél. A tanulónak minden vonatkozásban (technikai; formai gondolatok) végig kell követnie elgondolt művét.

A spontán formaképzést gátolná tudatos kompozíciós elvek használata, így azokra nem kerülhet még sor. A komponálás alapjai, a „szövet” viszont itt ismerendő meg (ritmus, negatív forma)

Térbeliség

A művészettörténetben ismeretes az északi kelta-normann kultúrkör és az arra visszavezethető stílusok dinamikus, „két dimenziós” térbelisége (vagy az iszlám ornamentikáé). Nem önellentmondás két dimenziós feladatoknál jobban vagy kevésbé jobban térbeli megoldásokról beszélni (természetesen szó sincs perspektíváról, ami lényegileg három dimenziós gondolat, csak a papír síkján). Itt a kontraszt (ez az egyik legfontosabb művészi hatóelem) és az erő, a lendület emeli ki a laposság érzetéből az ábrázolt dolgokat. Sok gyakorlat kísérő - ki nem mondott - problémaköre ez; mintha a testnevelésben egyfajta mozgásra kívánnánk nevelni a tanulókat; verbálisan nehezen pontosítható, de jól látható dolog ez, amit az is mutat, hogy a tanulók képesek fejlődni ezen az úton.

Szobrászi feladatnál a térbeliség közzé válik, adott , nem azt, hanem abban kell megvalósítani a munkát. Mivel a térrel kapcsolatos minden tudásunk tanult, nagyon különböző fokon állnak a tanulók e kérdésben. Megérteni, hogy mit jelent a forma a térben - ez óriási feladat; bármilyen témához vagy szobrászi technikához kapcsolódik. Más célkitűzést általánosan e korosztálynak adni nehéz lenne, mert a teljes kudarc lehetőségét hordozná többek számára.

Esztétikum

Az esztétikai nevelés nagy százalékban az előítéletek és a negatív gondolatok feloldása, hiszen általában mindenki rendelkezik egyfajta ösztönös ítélőképességgel, amennyiben felismeri a szépet, az igényeset, ellentétként éli át a rossznak, összecsapottnak, silánynak. Kis korban ez erősen kapcsolódik a munka mennyiségéhez: „jól meg van csinálva”. Nehezebb már három ecsetvonásban, pl. egy kínai tusképnél, felismerni a szépet, de a legtöbb tanuló erre is érzékeny. Ezen a területen van talán a legnagyobb változás a közelmúlt tantárgyi felfogásához képest: a recept szerű elvek nem alkalmazhatóak. Tágabb körben kell felismernünk valakinek a törekvéseit, céljait, hogy abból mennyit és milyen szinten valósított meg , s így a végeredmény milyen?

A tanuló sokszor konfrontálódik a meglévő szülői kulturális háttérével. Éppen ezért sokat kell beszélgetni művekről: sajátjukról, vetítettéről, hogy miért tartja jónak, miért nem, mit jelent számára.

Vizuális kommunikáció:

A képjel, a piktogram, betű, az ábrázolási konvenciók ismerete, azok alkalmazása. A metakommunikáció.

Tárgy és környezetkultúra:

A forma jelentést hordozó funkciójának változatai (a tárgykultúrában és az épített környezetben). Különböző tárgyak elemzése, technikai, technológiai összefüggések felfedése. Különböző használati tárgyak készítése. (Kisebb használati tárgyak tervezése, majd kivitelezése; anyagismeret, makettek készítése, forma és funkció összefüggései, a harmonikus szép tárgyaknak és a környezetnek értelmezése, elemzése, tervezése és kivitelezése.)

Színházi tér makettje, báb- és maszk készítés.

TARTALOM

Tusgyakorlatok – 18 óra

anyagismeret, vonalfajták, tónusok, felületkitöltés, lavírozás fantázián és modellen egyaránt alapuló képeken

Festések, festési technikák – 12 óra

lazúrok, átmenetek, fedőfestés gyakorlása megadott témájú képeken.

Tematikus képek - 12 óra

címertan, címer tervezés
állatok formái, színei, állatokhoz kapcsolódó képek
profil-emberi-, fej, ehhez kapcsolódó képek.

Faragási gyakorlat – 6 óra

a gipsz megismerése, kezelése; a faragás, mint technika; formák kialakítása

Kompozíció vetített képről – 6 óra

kompozíciós vázlat készítése, saját ötlet megkomponálása

(A faragási gyakorlat kivételével kisebb-nagyobb mértékben a témakörök váltakozva szerepelnek a tanmenetben.)

Műelemzések konstruktív stílusú művek - Cézanne, Seurat

Tárgytervezés – 8 óra

Mindennapi használati tárgyak tervezése és megalkotása.

Makett készítés – 6 óra

E színdarab díszletének megtervezése és makettjének kivitelezése.

Bábkészítés – 6 óra

Stílustörténeti áttekintés, mesefigurák elképzelése, megrajzolása és kivitelezése.

A továbbhaladás feltételei

A tanuló értse és használja a vizuális nyelvet, kritikus és a szépre nyitott szemmel közelítsen az ember alkotta, és a természeti formák felé, tudja értelmezni azokat. Legyen tisztában a kompozíció alapszövevével, legyenek szintani alapismeretei, legyenek egyéni ötletei és eszközei azok megvalósításához. Legyen tisztában a metakommunikáció alapismérveivel.

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

8. évfolyam

Évi óraszám: 74 óra

Belépő tevékenységek

Képzőművészeti kifejezőmódok

A vizuális nyelv alapelemeinek árnyalt használata: pont, vonal tónusok, szín, faktúra, textúra, (mint az önálló képi kifejezést segítő eszközök.)

Fel kell ismernie a képben tendenciákat, törvényszerűségeket, szabályosságokat. Szerveznie kell rajzát: hangsúlyos és hangsúlytalan egységek viszonyaként értelmeznie. Tengelyek, szimmetriák, belső megfelelések, átlók kihasználása - megannyi, sokszor ösztönösen is használt ötlet alkalmazása teszi képét magasabb szinten rendezetté.

Vizuális kommunikáció

Mivel a 8. osztályban a rajzolni tanulásra fordítjuk az utolsó dupla órás évet, itt a hagyományos értelemben is valóban a tér megismerése, meglátása és ábrázolni tudása játszik szerepet. Irányokat és arányokat gyakorlunk, amikor térbeli testeket rajzolunk, e két legkényesebb és legelrontabb dolgot, melyek helyes megragadása nélkül azonban nem léphetünk tovább. Még száraz modellek rajzolásakor is oly sok részlet kavargat a valóságos látványban, hogy az első és egyik legnehezebb feladat annak a megértése, hogy mit nem rajzolunk. Nem rajzoljuk a csavarokat a széktámlán, mert nem abban áll egy rajz mondanivalója. A szék rajza nem azért lesz fontos, mert pont azt a széket kívántam lerajzolni (most ne tetézzük a probléma kibogozását Van Gogh felemlítésével, aki tudvalevőleg szerette székeit lefesteni), hanem mert képes vagyok érzékelni síkokat helyesen a térben, méreteket egymáshoz viszonyítva, és csak ezeket a tapasztalásaimat mint rajzi információkat a papírra tenni. A valósághoz közelítve nagyon nehéz a tanulóknak visszafogniuk tavaly még oly sikeres tulajdonságaikat (fantázia, asszociációk), de szerencsére hamar megértik, hogy itt nem a jobb vagy rosszabb kérdéséről van szó, hanem ez egy teljesen más út. Új perspektíva... A perspektíva megtanulása pedig valóban új igényekkel állítja őket szembe, a tér geometriai felosztásának megértését várjuk tőlük, ami igen változó eredményű.

Az emberi figura is témánk, a szobrászi gyakorlat pedig emberalak (ülő) mintázása. Az emberi formák tudása néha meglepően sok belső formaképből ered; pl. tanulatlanul is tudják nagyon sokan, milyen egy láb. Mindenesetre rajzolásal, szobrok reprodukcióinak értelmezésével jól előkészítjük ezt a feladatot.

Fontosnak tartom, hogy valamilyen szinten embert kell alkotnia a tanulónak ekkor. Lehetne a feladat mozgó szerkezet kitalálása is, lehet, hogy nem lenne észrevehető különbség. Most. De nagyon szeretném hinni, hogy tíz év múlva, a polcán ha ott lesz ez a kis ülő alak, már sejthető lenne a különbség...

Tudatos állásfoglalásra neveljük a tanulókat, mind a saját - egymás- képei, mind a nézett művek kapcsán. Nem ítélezésre, hanem józan, világos látásra, hogy azután majd érdekektől vezérelt ítések szólamai ne, vagy kevésbé csaphassák be őket, ha az életük során esztétikai igényű dolgok megítéléséről hallanak.

A mű mikrokozmosz, rendszerét önmagának kell indokolnia, értékeit saját belső arányaiban, problémafelvetéseiben kell keresnünk.

Ismerje a szöveg és a kép kommunikációs lehetőségeit a modern médiumokban is.

Tárgy és környezetkultúra

Ebben az évfolyamban foglalkozunk a környezetalakítás rendszerén belül, a személyes tér, illetve a kollektív terek arculatával, azok különbözőségeivel és hasonlóságaival. Harmonikus környezet értelmezésével, elemzésével, és tervezésével foglalkozunk.

Tartalom

Rajztechnikai alapozás – 12 óra

nagy méretek kitöltése, grafit és krétaceruzák használata, szabados vonalhúzások, ívek gyakorlása, elemi geometrikus formák

Rajzi megfigyelések – 22 óra

síkok, asztal, testek, drapériák rajza, természeti formák rajzai
Perspektívaelvi kérdések, geometriai szerkesztésmód, gyakorlati megfigyelések, egy - és kétirányponthozás perspektívák rajzolása

Emberfej szerkezete – 10 óra

fej rajza modelltől, az emberi alak arányai, kroki (mozdulatrajz) részletek (egy-egy tanuló adott esetben a fejmodell)

Axonometrikus és Monge-féle ábrázolás – 8 óra

Térialakítás – 8 óra

Személyes tér megtervezése, látványterv készítése, és makett megvalósítása (lakószoba).
Kollektív tér: emlékmű és környezetének megtervezése.

Képezés – 14 óra

A megismert technikák segítségével, különböző szempontok figyelembe vételével (frottage, montage, collage, faktúra, szín) öntörvényű műalkotások készítése.

A továbbhaladás feltételei

Tudja használni a megismert technikákat és legyen képes azokkal önmagát kifejezni. Legyen képes önállóan kommunikációs jelek olvasására és tudjon ilyeneket tervezni., Ismerje a tömegkommunikáció legjellemzőbb formáit, tájékozódjon közöttük. Legyen képes perspektívikus kép létrehozására (1 és 2 irányponthozás perspektíva) valamint értse és használja a Monge- rendszert és az axonometriát. Lássá át a forma és funkció meghatározó jelentőségét

és összefüggéseit, legyen nyitott a harmonikus és szép tárgyak és a környezet irányába. Tudja azokat értelmezni, elemezni, megtervezni és akár kivitelezni is.

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

9. évfolyam

Évi óraszám: 37 óra

Belépő tevékenységek

Képzőművészeti kifejezőmódok:

Mivel ebben az évben alapos színdinamikai tanulmányokat folytatunk, és a körülményekhez képest a lehető legrészletesebben foglalkozunk a színekkel, a kompozíció kérdésköre is a rajzi szintről áttevődik egy nehezebb szintre: a színek, illetve a színes formák harmóniájának keresésére. Bár a tanár szempontjából megítélve ez az anyag rész még jobban is tanítható az előző éveknél, mégis: a tanulók szempontjából, életkori és általános tehetségbeli korlátok miatt ez a legnehezebb rész. Emiatt például nagy szerepet játszik a tanulók intelligenciája abban is, hogy belássák: komoly és sokrétű problémák tárgyalása után az általuk festett kép „csak” egy lépés. Fessenek és fessenek - minél többet gyakorolják magukat a színek nyelvén, annál valószínűbb, hogy jól lépnek majd. A tanulók érezhetik ezenközben, hogy munkálkodásukat és minden munkájukat nagyon komolyan veszem.

Ha nincs is rajzi szinten térbeliség egy képen, attól még, a színek térisége folytán, mozognak a különböző színek a lap virtuális szintjéhez képest előre vagy hátra. Ezen mozgások összehangolása a legnehezebb festői feladat. A probléma megértése, és bizonyos szabályok szerinti elrendezése követelményként állítható.

A harmónia felismerése, okának meglátása, a harmónia megteremtése - ilyen esztétikai gondolatok kapcsolódnak ennek az évnek a tananyagához. Fel kell ismerniük a tanulóknak saját szubjektív harmóniáikat, ami pl. a színeiket illeti, meg kell látniuk másokéit, és legalábbis erőfeszítést kell tenniük magasabb rendű, objektív harmóniák megteremtésére - a színek nyelvén.

Vizuális kommunikáció

A színház, tánc, bábszínház pantomim kommunikációban betöltött szerepével és esztétikai konzekvenciáival foglalkozunk. A hagyományos ábrázolást és kifejezést, összevetjük a képi kifejezés modern lehetőségeivel (fotó, videó). Tudatos komputerhasználat, photo shop ismeretek.

Tárgy és környezetkultúra

A harmónia mellett a diszharmónia szerepét és hatását a környezetre is meg kell ismerni. Foglalkozni kell a giccsel, mint fontos társadalmi jelenséggel, annak különböző szinteken előforduló megjelenési formáival, (tárgy, kép, épület etc.)

Öltözködéskultúra.

Tartalom

Szintan – 3 óra

elsőrendű színek , párosításaik más színekkel, hatásuk, másodrendű színek
a színek szubjektív és objektív jelentései
a színek szimbolikus jelentései

Szubjektív harmóniák – 3 óra

színekörök, foltképek, témakeresések

Színrendszerek – 8 óra

harmonikus színakkordok, a szíkontrasztok feldolgozása

Csendéletek – 5 óra

a festéshez témaként szolgáló beállítások rajza

Figurális kompozíciók – 7 óra

fantáziából és modell alapján meghatározott irányban haladva rajzi szinten és a színek tekintetében is tudatosan megkomponált kép

Tárgyelemzések – 4 óra

Gicces tárgyak vizsgálata, közös megbeszélése.

Ruhatervezés – 3 óra

Egyéni kollekció megtervezése kiegészítőkkal együtt. Egy ruhadarab vagy egy kiegészítő tárgy kivitelezése.

Komputerhasználat – 4 óra

Sajtótermék arculatának megtervezése és kivitelezése.

A továbbhaladás feltételei

A tanuló ismerje a szíkontrasztokat, a színek szerepét a művészetben és a mindennapi életben. Tudjon elvonatkoztatni a képkalkotás során a látványtól és merjen szubjektív színharmóniákat használni.

Közelítsen kritikusan a környezetéhez, lássa annak értékeit, ambivalenciáit egyaránt, ne csak a szépséget fogadja el egyetlen és kizárólagos értékelési szempontnak.

Igazodjon el a modern mediális technikákban, használja számítógépet, a fotózás és a videózás alapjaival legyen tisztában.

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

10. évfolyam

évi óraszám: 37 óra

Célkitűzések

Az utolsó évben a műalkotások elemzése kerül előtérbe. Az egyes művészettörténeti korszakokat időrendben áttekintjük; mindenütt arra helyezzük a hangsúlyt, hogy mi volt az a szellemi teljesítmény, ami azt a kort-egyrészt létrehozta, másrészt a továbbiakban jellemzi; a kor fő alkotásaiban hogyan nyilvánul meg ez a szellemiség; ha nevesíthető, kik a fő alkotók. Fontos, hogy a tanulók eleven valóságként éljék át egy régen volt, de pusztán ebben különböző ember gondolkodását, érzéseit. A tanulók jegyzeteléssel követik az órai előadásokat, aktív figyelmük és a leírt, lerajzolt alapvető tudnivalók biztosítják, hogy közel kerüljenek az anyaghoz. Egy-egy nagyobb témakör után dolgozatban adnak számot tudásukról.

Témakörök

Képzőművészeti kifejezőmódok:

Konkrét példák alapján vizsgáljuk az egyes nagyobb korstílusok jellemző formanyelvét. A formaadási módok művészeti áganként különböznek, ezért az egyes művészeti ágakat külön tárgyaljuk – adott esetben csak a legjellemzőbb művészeti ágot tárgyaljuk, a heti egy órás órakeret miatt.

Művészettörténeti korszakok áttekintése:

(A témakörök száma annyira sok, ca. 34-37 téma, hogy az adott tanár szabad választására bízom az óraszámot. Csupán azon témák kapnak meghatározott óraszámot, amelyek alapvetőek, tehát kihagyhatatlanok.)

Az őskori művészet – 2 óra - témaköréből: a paleolitikum és a neolitikum léthelyzetei. A művészet, mint örök emberi igény. Paleolit sziklafestmények. Neolitik szobrok és emlékhelyek. Egyiptom neolitikus kultúrája: Nagada-kultúra.

Az egyiptomi életről. Dinasztiák előtti kor. Az egyesítés emlékei. Óbirodalmi temetkezési szokások. Óbirodalmi templomszerkezet. Újbirodalmi templomszerkezet. Az Amarna-kor új művészetfelfogása.

Kréta és Mükene építkezési szokásainak és tárgyi emlékeinek összevetése. Vázák Krétán. Geometrikus görög vázák.

Görög archaikus kor. Kúrosz és kóré-szobrok. A dór templom kialakulása. Szigorú stílus: Müron.

Görög klasszikus kor – 2 óra -. Feketealakos vázák: Exekiasz művészete. Az Akropolisz. Klasszikus kori szobrászok.

Hellenizmus. Fő emlékhelyek, kiemelkedő alkotások. Etruszkok. Templomtípus, sírfestészet, szobrászat.

Az antik Róma újításai az építészet és a szobrászat területén – 2 óra -. Pompei-i falképek.

Ókeresztény művészet az antik Rómában, majd Ravennában – 2 óra -. A Justinianus-i idők nagy építkezései Bizáncban és Ravennában. A román kor csirái a népvándorláskorban.

Román kori templomtípusok – 3 óra -. A szobrászat jellege.

Gótikus művészet – 2 óra -.

Az itáliai gótika nagy festői: Cimabue, Giotto, Duccio – 1 óra -. Oltártípusok. A freskótechnika.

Firenze trecento építésze. Brunelleschi fellépése a quattrocentoban.

A quattrocento festői szemlélete – 2 óra -. A lineáris perspektíva. Masaccio, Ucello, Piero della Francesca.

A quattrocento szobrászata. Donatello, Verocchio – 1 óra -.

Leonardo és firenzei követői.

Michelangelo

Raffaello, Bramante

Manierista festők. El Greco.

A barokk születése Itáliában. Bernini munkássága –2 óra -.

Borromini, Caravaggio

Németalföldi korai festők.

Hals, Rembrandt, Vermeer; Rubens. Spanyolok.

A rokokó mestere: Watteau

Klasszicizmus. Építészet; Canova; festészet – 1 óra -.

Romantika. Építészet.

Romantika – 1 óra -. Festészet, szobrászat. Realizmus Franciaországban és Spanyolországban; Goya.

Impresszionizmus.

Posztimpresszionizmus: Seurat, Cézanne, Van Gogh.

Modern törekvések. Avantgard mozgalmak.

A XX. század építésze: Le Corbusier, F. L. Wright.

Magyar XIX. sz.-i festészet – 2 óra -.

Magyar XIX. sz.-i szobrászat. Ferenczy István, Izsó Miklós.

Magyar XX. sz.-i festészet; Csontvárytól napjainkig – 2 óra -.

Magyar XX. sz.-i szobrászat. Medgyessy, Ferenczy Béni

Vizuális kommunikáció:

A modern médiák nyelvének kritikai értelmezése.

A tömegkultúra, tömegkommunikáció fogalmának körülírása a vizuális információhordozók vizsgálata során.

A vizuális információcsere legáltalánosabb szabályai.

Óriásplakátok, közlekedési piktogramok, különböző korokban állami vagy uralkodói megrendelésre készült műalkotások vizsgálata: pl. római kori császárábrázolások, Ravenna I. Jusztiánuszt és Theodórárt ábrázoló mozaikok, Naumburgi donátorszobrok, Megrendelőportrék a reneszánsz korból, Rubens: Medici Mária –ciklus, Charles Lebrun: Versailles, Tükörgaléria freskódísz, J.L.David: Napóleon, Habsburg uralkodók portréi, XIX. Századi történelmi festészet Magyarországon, az aktivizmus, diktatúrák művészete.

Tárgy és környezetkultúra:

A tér, építészeti tér, belső és külső tér fogalmi iskolánk épülete és a Magyar Nemzeti Múzeum épületének vizsgálata kapcsán.

A TOVÁBBHALADÁS FELTÉTELEI

Az európai művészet történetének nagyobb korszakaiban készült alkotások felismerése, az egyes stílusok meghatározása. Műalkotások stílusbeli besorolása.

A vizuális nyelv kritikai ismerete. Tájékozottság a vizuális kommunikáció szerepéről, eszközeiről, hatásairól.

A tér és környezet esztétika és funkció szerinti vizsgálata.

RAJZ ÉS VIZUÁLIS KULTÚRA

fakultáció
11. évfolyam

Évi óraszám: 74 óra

Bár a fakultáció 2 éve folyamatosságot jelent, a témakörök folyamatossága okán, s így egy egységnek is vehető, mégis, nem csak óratervi okok miatt, hanem a tanulók erősen változó személyisége miatt is más-más tartalmú illetve hangnemű egy III-os vagy egy IV-es fakultáció.

Elvileg a fakultáció a művészettörténeti ismeretek törzsanyagán túli részeinek megbeszélésére hivatott. Az ide jelentkezőket tovább tanulásuk miatt vagy erős személyes érdeklődésük okán érdekli. Olykor azonban elkerülhetetlen az elmélet mellett a gyakorlati dolgokra való kitérés, ami a magasabb életkor és a kis létszám miatt részletezőbb lehet már.

Az elméleti témakörök részben az érettségi témaköreit ölelik fel, már a III-os fakultációban is.

Az adott évfolyam hangsúlyosabb gyakorlati vagy elméleti motiváltságától függően kerül hangsúly az évfolyam elméleti illetve gyakorlati oktatására.

Amennyiben az elméleti- művészettörténeti érdeklődés az erőteljesebb, az előző évben érintett témakörök részletesebb, kiegészített tárgyalására kerül sor.

Amennyiben a gyakorlati, alkotó tevékenység áll a tanulók érdeklődése és képességeinek előterében, az előző évfolyamban tárgyalt témakörökön belül a gyakorlati alkotásmódok vizsgálatára és alkalmazására kerül hangsúly.

RAJZ ÉS VIZUÁLIS NEVELÉS

fakultáció
12. évfolyam

Évi óraszám: 74 óra

A rendelkezésre álló idő legnagyobb részét a szóbeli érettségi tételeinek megfelelő témakörök megbeszélése tölti ki.

Kompozíció-elemzések az érettségi követelményeinek megfelelően, technikai kérdések tárgyalása, részben a fentiek okán, de a fakultáció speciális igényeinek megfelelően az érdeklődés szerint kerül sor.

Tárlatlátogatások, jegyzeteléssel, rajzolással színesítik az éves munkát.