

Diákszínjátzó fesztivál

(2017. március 20–28.)

Amikor 2017 januárjában a XIX. diákszínjátzó fesztivált szervező magyar munkaközösség elkezdte összegyűjteni a készülő darabok adatait, nagy örömmel vette tudomásul, hogy tizenhét produkciót készítenek elő az iskola tanárai és diákjai. Az öröm csak fokozódott, ahogy a fesztivál időpontjához közeledve világossá vált, hogy valamennyi előadás valóban megvalósul. Ennek eredményeként 2017-ben minden idők legnagyobb szabású trefortos színjátzó fesztiválját rendezhettük meg. Több előadás került színpadra, mint a korábbi két fesztiválon összesen.

A lebonyolítás ennek megfelelően idén némileg eltért a korábbiaktól. Maga a fesztivál kétnaposra bővült: március 24-én, pénteken és március 25-én, szombaton tekinthette meg a trefortos diákokból és tanárokból álló közönség a tizenhét darabot. Az előadásokat szombaton este a Perényi Balázs drámatanár, Besse Attila tanárjelölt és Tarczali Dorina, iskolánk volt diákja alkotta zsűri értékelt. Ekkor adtuk át a legnépszerűbb előadásoknak járó Arany és Ezüst Nézőtér-díjakat is.

A nem trefortos közönség tagjai, vagyis a rokonok, barátok, ismerősök az elő- és az utóelőadások alkalmával nézhették meg a darabokat: az első elő-előadás március 20-án, hétfőn volt, az utolsó pedig március 28-án, kedden. Ebben az évben a fesztivál így nyolc napon át tartott, s összesen 31 alkalommal gördült föl a függöny.

A fesztivál mindannyiunk közös sikere volt. Idén a fesztivál jelenlegi formáját kialakító Sztrókey András tanár úrtól a magyar munkaközösség vette át a szervezési feladatokat, az iskola tanulóinak felét kitevő háromszáz résztvevő irányítását, az előkészítő munkálatok koordinálását. Ezúton is nagy köszönet illeti a Bozsik Szabolcs (12. a) és Reiter Márton (10. c) vezetett hang és fény technikai csapat szakosított, rendkívül alapos és hatékony munkáját is.

Köszönjük mindenkinek, akinek része volt ebben a csodálatos nyolc napban.

Keisz Ágoston

A XIX. iskolai diákszínjátzó fesztiválon a következő előadásokat láthattuk:

7. a A történelem hátulról (rendezte Kovács Ágnes és Pentz Anna Mária)

– Kinyilvánítom akaratomat: mától a nő annyit ér, mint a férfi, tehát többet, mint egy baromfi, de még a delfinnél is! Minden nő dolgozhat, pénzt kereshet, még szingli is maradhat! És a fiatalabb lányok táncolhatnak kihívó mozdulatokkal is!

– Meg Martinit ihatnak!

– Jól van, azt is, de mértékkal.

Íme, egy izgalmas történelmi részlet hátulról, és a láthatatlanból előtűnik valami izgalmas látható...

7. b Lázár Ervin: A hazudós egér (rendezte Lenkefi Myrtil)

Vajon lehet-e egy kis méretű, jelentéktelennek tűnő, kicsapongó életű egér nagy ember? Erről (is) szólt Lázár Ervin meséje a 7. b osztály előadásában.

7. c Nagy Márton: Görögdinnye (rendezte Bozóki Gabriella)

Az Olümposzon megint áll a bál: Zeusz a villámaival szórakozik... Héra hisztis... Poszi világoralomra tör... Hádészt csak a legújabb divat izgatja... Nem lesz ennek jó vége. Vagy mégis?

8. a StyleJet Airlines (rendezte Fűzik Míra)

Üdvözöljük kedves utasainkat a StyleJet Airlines fedélzetén! Köszönjük, hogy légitársaságunkat választották egy olyan utazáshoz, ami eltér a hagyományostól, ugyanis átvél korokon, helyeken és időkön. Vajon hányféleképpen tud megvalósulni egy mindenki számára jól ismert helyzet, a „helyemenülsz”? És hogyan mesélhető el más szemzőgből? Utunk során mindez kiderül. Az unalmas felszállás után kérjük, kapcsolják be biztonsági öveiket, mert rázós utunk lesz, és olykor turbulencia is kialakulhat. Jó utazást kívánunk!

8. b Momo (rendezte Bozóki Gabriella)

„Ha valami gondod van, öleld meg Momot!” „Menj Momohoz, ő majd segít!” Hisz a kis Momo úgy tud hallgatni másokat, ahogyan rajta kívül senki. Nincs ebben semmi különös – mondhatja netán némelyik néző – hallgatni akárki tud. Csakhogy ez tévedés! Igen kevesen vannak azok, akik valóban meg tudják hallgatni a másikat. S ahogyan Momo ért ehhez, annak a világon párja nincs. A szürke urak azonban megváltoztatják Momo és barátai életét. Idővirágokból készült szivarjaikkal megmérgezik a levegőt, az emberek pedig hagyják, hogy létezzenek, egyre több az „időtakarékos”. És ezen csak egy valaki segíthet...

8. c Mach és Sebestova kalandjai

(rendezte a 8. c osztály, Bajza Sándor és Fábíán László)

Hőseink éppen olyanok, mint bármely iskolás. Bajba kerülhetnek az iskolában, megróhatják őket a felnőttek. A legjobb barátjuk egy kutya, Jonatán. Különös, kiszámíthatatlan és mókás kalandjaik akkor kezdődnek, amikor egy furcsa véletlen folytán rátalálnak egy telefonkagylóra. Kalandjaik során arra is fény derül, hogy az nem csupán egy hasznavehetetlen jószág... Emiatt hőseink egy sor elképesztő kalamajkába keverednek.

9. a Kéri Ferenc: Lopótök, avagy a Mari nem olyan

(rendezte Király Réka és Pap Dóra)

Míg máshol alapvető, hogy férj feleséggel, szolgálógnyal a szolgálánnyal hál, addig ennek a történetnek a szereplői teljesen felforgatják azt a hitet, amelybe eddig ringattuk magunkat.

Mari élvezi az életét, amit férje, Pista mellett Sanyi és Jóska tesz színesebbé. Kamaty az udvaron, a présházban, de még a tamariska bokor alatt is! Na de kérem, Pista, maga ezt hogy nem veszi észre? Hogy is venné, éppen Julcsával van valahol, kettesben...

Tibi, a szolgálógné napjai abból állnak, hogy a mennyasszonyát, Julcsát keresi folyamatosan, sikertelenül. A történetben fontos szerepet kap még egy lopótök, egy háklis vénasszony – aki mellest Mari édesanyja –, ezenkívül pedig egy mondat, amelyet senki sem cáfolna meg, pedig az lenne ám csak az igazi blamázs!

9. c **Így szerettek ők** (rendezte Tóth Lili)

„Ezen a furcsa, rejtélyes, idegen, irreális tájon utazva még a tulajdon érzéseinkkel sem lehetünk tisztában. Nincs az a halál után tett utazás, mely rejtélyesebb volna, mint maga az élet.” (Dean Ray Koontz)

10. a **Cziczó Attila–Rizi Mihály: A legjobbak. Kamaszdráma**

(rendezte Bozóki Gabriella)

Oda kell figyelni néhány apróságra. Haverkodás, ellentétek, titkok, szerelmek, vágyak, konfliktusok és csapatszellem. Mert együtt minden könnyebb, nehezebb, szomorúbb és vidámabb egyszerre. Mert együtt minden jobb.

10. b **William Shakespeare: Szentivánéji álom** (rendezte Bozóki Gabriella)

A Szentivánéji álomban nincsenek főhősök, mint ahogy fő- és mellékselekmény sincs. Ebben a fantasztikus színjátékban nem történik semmi különös... A Szentivánéji álomban a szerelem: minden. Államügy, magánügy, elemi csapás és természeti csoda. (Géher István)

10. c **Eduardo de Filippo – Zilahy Anna: A komédia művészete**

(rendezte Zilahy Anna és Fábíán László)

Egy prefektus megalázóan bánik egy színtársulat igazgatójával, aki bosszúból azt ígéri neki, hogy nem tudja majd megállapítani: a hivatal asznapi ügyfelei közül ki a valódi és ki a színész. Az olasz Eduardo De Filippo ritkán játszott vígjátéka a 20. század egyik nagy elgondolkodtató komédiája. Színház és hatalom viszonyát ritkán tárgyalták szellemesebb és érzékletesebb formában, humorral és rendkívüli erővel.

11. a **Arisztophanész: Lüsizisztraté** (rendezte Bozóki Gabriella)

A szerző egyetlen kortalanul érvényesülő komédiája. Az egykori „kortárs darab finom abszurditása ma is érthető, a szerelmi zsarolás pedig az emberi játszókör örök változata.

11. b **Placebo** (írta és rendezte Wootsch Benedek)

A háború közepén itt ülünk egy kórházban. Elnézést, elmeegógyintézetben... Látom ám a szemed: én nem vagyok beteg... De halott szívesebben lennél? Na látod.

Francia színjátszó csoport **Veronica Mabardi: Lássuk az életet!** (rend. Poros András)

Egy diáktársaság tagjai baráti kapcsolatukat számítógépes játékokban élik át. De egy nap elfogadják Basile javaslatát, hogy egy hétre kapcsolják ki gépüket. Lássuk az életet, hátha az érdekesebb, mint a játékok!

Keiszeletek társulat **D. M. Larson: Blinded by the knight** (rendezte a társulat)

Egy modern tündérmese ninjákkal, tanulsággal és olyan címmel, amit nem tudtunk megfelelően lefordítani. – Jó estét. Én vagyok a tündérkeresztapa. Fogadjunk, nem gondoltátok volna, hogy még a 21. században is tevékenykedünk.

TrésFort kórus **Henrik hat árnyalata** (rend. Mészáros Péter és Weiszbürg Zsuzsanna)

VIII. Henrik és hat feleségének története zenével, színekkel, mozgással, szavak nélkül

Macduff és a geng társulat William Shakespeare: Macbeth (rendezte Wootsch Benedek)

A sors mindig változik, nem bír megállni. De ki vezeti a sorsot? Ki mondja neki, hogy merre forduljon? Én, vagy valaki más? Mi lesz, ha megjósolják? Mi lenne, ha előre tudnám, mi történik majd ezután? Tudok-e rajta változtatni, vagy más tudja-e befolyásolni? Néző, remélem e darab választ ad a kérdésekre, de előtte most megkérünk szépen. Hibákat ne keress, hisz mint minden, ez sem lehet tökéletes. Ne akadj fenn, ha valamit nem értesz, hisz így lesz a végén mi csonka volt, egész.

A zsűri a következő díjakat, okleveleket adta át március 25-én:

arany fokozat	ezüst fokozat	bronz fokozat
7. a osztály	8. b osztály	7. b osztály
7. c osztály	11. a osztály	8. c osztály
8. a osztály	Keiszeletek társulat	10. c osztály
9. a osztály	11. b osztály	Macduff és a geng társulat
10. a osztály	10. b osztály	
9. c osztály	francia színjátszó csoport	
TrésFort kórus		

Különdíjak

a legjobb női főszereplő	Zilahy Anna (10. c)
a legjobb férfi főszereplő	Bárány Benedek (8. a)
kiemelkedő fesztiválalakításért	Rothärmel Réka (10. a)
kiemelkedő fesztiválalakításért	Wootsch Benedek (11. b)
kiemelkedő fesztiválalakításért	Korda Bonifác (8. b)
7-8. oszt. legjobb junior előadás	8. a osztály
a legjobb összjáték	7. a osztály
a legjobb kabinetalakítás	Héthelyi Máté (8. a)
a legjobb női mellékszereplő	Kolossay Lili (9. a)
a legjobb férfi mellékszereplő	Bányai Zorán (9. c)
a legjobb kellékhasználat	7. c osztály
a legjobb díszlet díja	10. b osztály, Peterdi Panna
a legjobb díszlet díja	8. b osztály, Deák Tímea, Vásárhelyi Ronja
a legjobb plakát	Macduff és a geng
kimagasló fordítás	Keiszeletek
kiemelkedő tanári rendező	Bozóki Gabriella tanárnő
a közönség szavazatai alapján a legnépszerűbb előadásnak járó Arany Nézőtér-díj	Placebo (11. b)
a közönség szavazatai alapján kiadott Ezüst Nézőtér-díj	StyleJet Airlines (8. a)