


A MÁSIK FORRADALOM

alternatív olvasmányok



Labicsky Tibor
Bereznányi Géza
Begy Judit
Bölcses Tibor
Coorna-Szabó András
Dragomán György
Gerlóczy Márton
Háy János
Horváth Viktor
Kemény István
Kiss Tibor Nóé
Máros András
Márton László
Rainer M. János
Sécsi Noémi
Tóth Benedek
Vámos Niklós

2095,- Ft



HERMANN HESSE

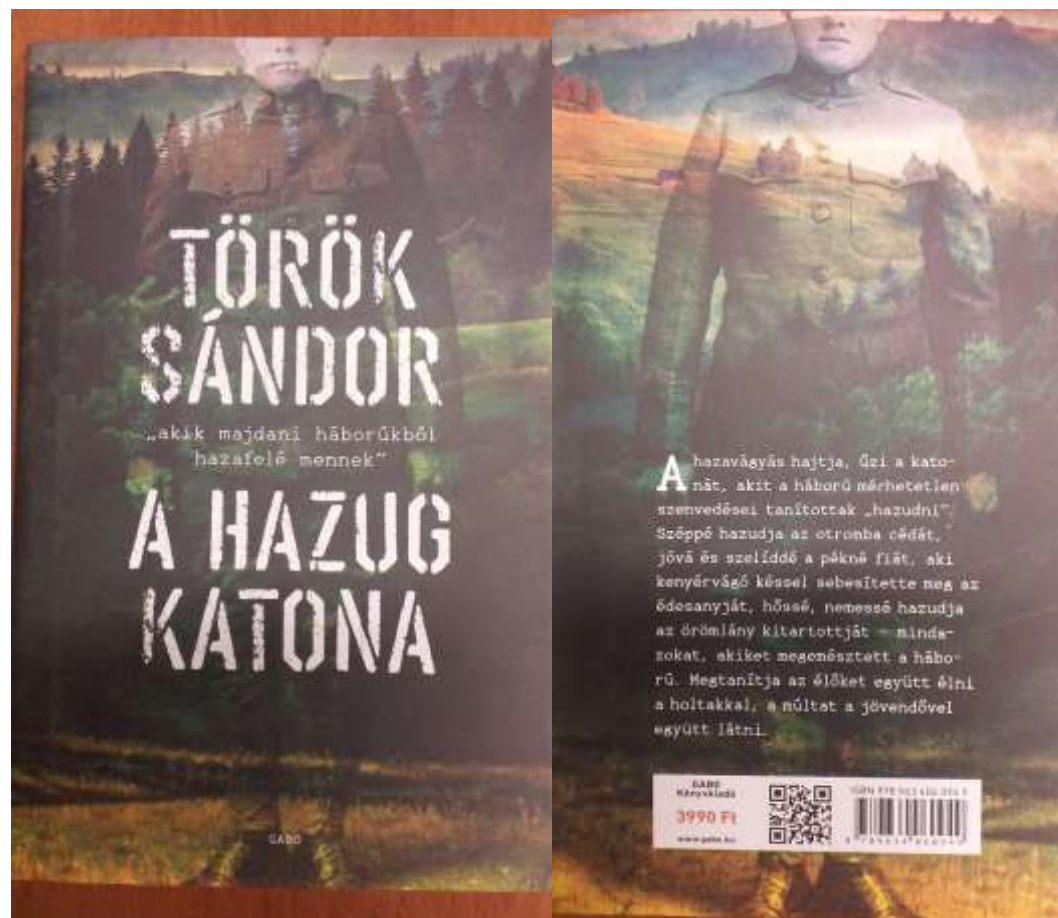


Anapkeleti utazás

HELLERON

A napkeleti utazás

Leo egyik szolgilónk volt (a szolgilók természetesen ugyanígy önkéntesen vállalták feladatukat, mint a többiek); segített vinni poggyászsainkat, és gyakran beosztották a szászóló mellé is személyes szolgálatra. Ez a jelentéktelen ember rendelkezett valamiféle tetszését keltő, szerényen megnyerő vonással, amiért a mindnyójan szerették. Derűsen végezte munkáját, gyakran énekelt vagy futyörzött, és soha nem láttuk, csak amikor szüketségnk volt rá; ezerményi szolgiló volt. Az állatok is ragaszkodtak hozzá; Leo miatt szinte mindig szagódott hazánk egy-egy kutya; Leo megszeliáltette a madarakat, és magához csalogatta a pillangókat. Ama vógy szonozta Napkeletre, hogy a salamoni kulcs segítségével elajándítsa a madarak nyelvét.



TÖRÖK
SÁNDOR

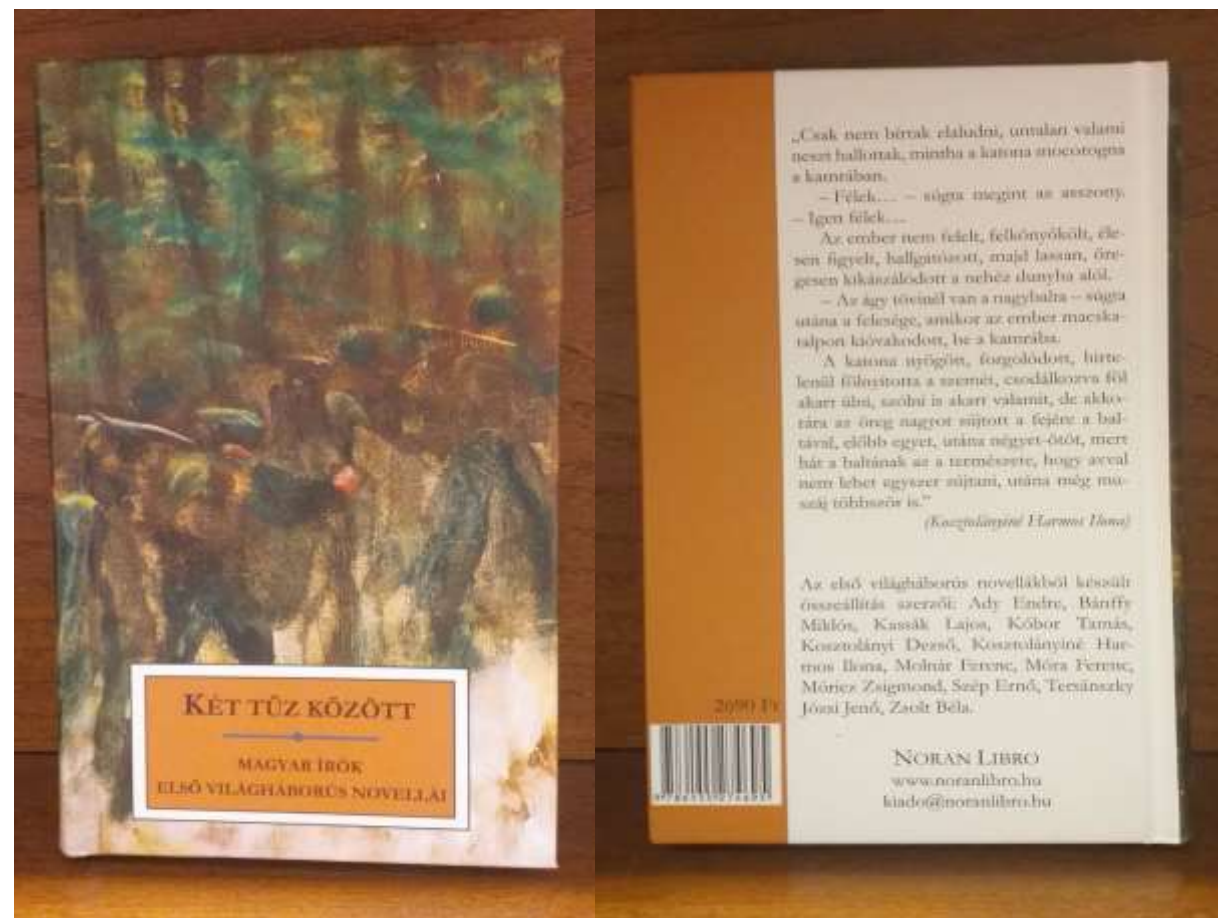
„Lakik majdani háborúból
hazafelé mennek”

A HAZUG
KATONA

A hazavágyás hajtja, űzi a katonát, akit a háború mérhetetlen szenvedései tanítottak „hazudni”. Széppé hazudja az ostromba cédát, jövő és szelíddé a pékné fiát, aki kenyérvágó késsel sebesítette meg az édesanyját, hőssé, nemessé hazudja az örömlány kitarítottját – mindazokat, akiket megenésztett a háború. Megtanítja az élőkkel együtt élni a holtakkal, a múltat a jövővel együtt látni.

GABO
Könyvtár
3990 Ft
www.gabo.hu





KÉT TŰZ KÖZÖTT
MAGYAR ÍRÓK
ELSŐ VILÁGHÁBORÚS NOVELLAI

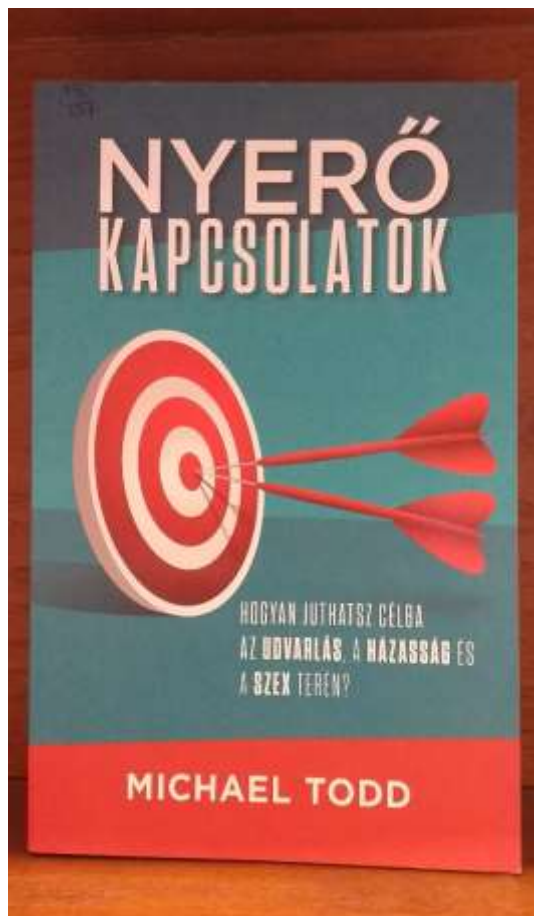
„Csak nem bírák elhúdni, amilyen valami neszt hallottak, mintha a katona szociológus a kamrában.
– Félek... – sügö megint az angyont.
– Igen félek...
Az erőber nem félt, felkényőkölt, élesen figyelt, hallgatósott, majd lassan, őrgesen kikézőlődött a nehéz danyha alól.
– Az agy tövénél van a ragyláha – sügö utána a felesége, amikor az erőber maszkálsipont kióvakodott, be a kamrába.
A katona strögött, forogódott, hirtelenül felroston a szemét, csodálkozva fél akart süni, szöbi is akart valamit, de akkora tára az öreg naggot süjtött a fejére a bal-távnál, előbb egyet, utána négyet-ötöt, mert hát a balának az a természet, hogy avel nem lehet egyszer süjtani, utána még más-száz többször is.”
(Közönlánytól Harcosi Ilona)

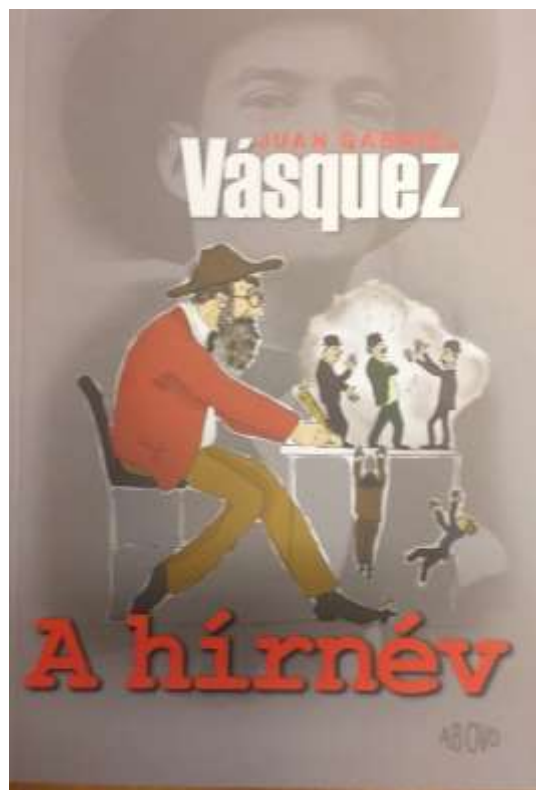
Az első világháborús novellákból készült összeállítás szerzői: Ady Endre, Bárfy Miklós, Kassák Lajos, Kősbör Tamás, Koszólányi Dezsd, Koszólányi Zsuzsanna, Harcosi Ilona, Molnár Ferenc, Móra Ferenc, Móricz Zsigmond, Szép Ernő, Teeszlászky Józsi Jenő, Zsolt Béla.

NORAN LIBRO
www.noranlibro.hu
kiado@noranlibro.hu

2090 Ft







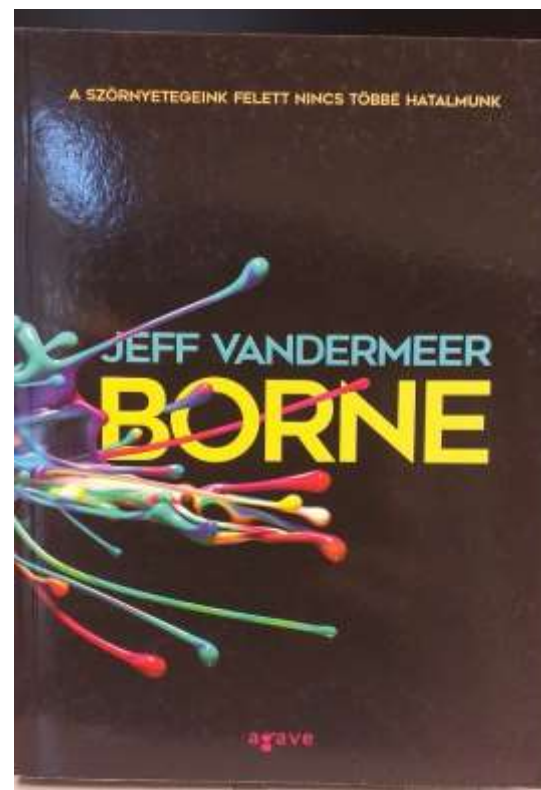
Milyen meghívás mindenki minden Juan Gabriel Vásquez távoli kar-
lambujában: a csigán- és kőzetlen hangok, az elhunyt titkok, a szer-
váltott szellemek, az elveszett illúziók – egy ország, melyben egyedül az
amirálus utazik mindenki testében. És mégis milyen meglepi
minden ebben a könyvben, melyben – akár egy farsang szabott lélektan
kínálhat – az ország teljesen végtelen, a valóság sokkal az, aminek
látszik. Vásquez remekbe szabott magyarázat az emléket leginkább
önmagára szolgál, a presztíz – a című hírnév – pedig arra, hogy
előjuttassa magát. De a múlt – mint az álom – nem kezelhető egészen
csak félkellően és átmenetileg. A különös itt az, hogy olyan valaki-
val történik ez meg, aki soha nem látta a jelenből el, abból kiválasztva egy-
ként megkísérelt látni. A regény főhőse Kolumbia legboldogabbabb
követő korlátozása, fantasztikus rajai képzésű derékba tört egy pro-
fesszor pályán vagy szociológusai egy konferenciáján. Az ő szerelme
fogalmain – hogy nemcsak írnék ez írták őt, de sokan gyűlölik is – az
a képzés, mely önmagát egy végtelen szellemi élet álló ember személyes
dilemmáit és a helyét ahogy nem találó ország dramáját.

Juan Gabriel Vásquez az utolsó latin-amerikai írók között egyik
legújabb képviselője. Non postmodern szövevényekkel, és nem ha-
travélós népszerűséggel érte el az ország, hanem finomra hangolt,
nyelvi és igen erős prózával, ahol a mestertől felépített cselek-
mélvő mindig tüntet a szerzők személyes történetén. Pontosan egy,
ahogy a hírnév című regényben.

Dez Mihály

www.abcv.hu

www.facebook.com/abcvkiado



Rachel guberálásból él a jövő egy porig rombolt, névtelen városában.
Az egyik nap egy furcsa teremtményt talál Mord, a gigantikus zsarnok
ki medve bundáján, aki egykoron a Vállalat nevű biotech cég folyosói
nevelkedett, majd a rajta végzett kísérletek után megnőtt, a kínzás
eredményeként pedig megőrült és elszabadult. Azóta rettegésben tartja
a várost, de ugyanakkor élelemmel is ellátja a bujkáló lakókat.

Rachel a teremtményt Borne-nak nevezi el, aki először semmire se hason-
lít – egy kis zöld dudor csupán, ami akár a Vállalattól is eredhet. A Vállal-
atról pedig azt pletykálják, hogy habár jelentős károkat szenvedett el, de
mindmáig létrehoz furcsa lényeket, és olyan távoli helyekre küldi őket, aho-
va még nem ért el a pusztulás.

Rachel és Borne között különösen szoros kapcsolat alakul ki, de ebben
a világban minden kötelet csapda, és bármilyen gyengeség könnyen meg-
dőlhet az emberrel. A lány hazaviszi a teremtményt a földalatti menedéke-
be, és a drogokkal kereskedő szeretőjét, Wicket is sikerül meggyőznie,
hogy fogadják be a titokzatos jövevényt. De ebben a furcsa háromszögben
mindenkinek titkai vannak, és amit Rachel a Vállalat épületének elfeledett
mélységében talál, az mindent és mindenkit örökké megváltoztat.

Jeff VanderMeer a lánygörgőző Dél-Végék-trilogia után egy olyan, a múltját
még jobban feje tetzére. Mito regényével jelentkezik, ahol sem a múlt, sem a
jelen, sem a jövő nem az, aminek látszik. A Borne az év egyik legeredetibb
regénye, amely szerzőjét végérvényesen korunk egyik legfontosabb sci-fi-
írójává teszi.

